

CESTUJEME ZA VĚDOU!!!

FRANCIE - FUTUROSCOPE a PAŘÍŽ

DUBEN-KVĚTEN 2008 (termín 27.4.- 3.5.)

Na základě velmi dobrých zkušeností z minulých let a již 2 výjezdů žáků naší školy nabízím ve spolupráci s AMD ČR (Asociace malých debrujárů) pro tento školní rok velmi zajímavý poznávací týden!

RÁMCOVÝ PROGRAM

27.4. neděle

8.00 odjezd účastníků autobusem

13.00 restaurace Kařez: možnost oběda v restauraci „U Kroftů“ (není v ceně)

17.00 hraniční přechod Rozvadov, dále trasa Norimberk, Saarbrücken, Rems, Metz

28.4. pondělí

7.00 zastávka před Paříží, možnost individuální snídaně

9.00 Centre G.Pompidou – procházka městem: Les Halles, rue Rivoli, Palais Royal

10.00 Louvre – individuální prohlídka a dále volný program s možnostmi

(zahrady Tuilleries, muzeum D'Orsay, náměstí Concorde

15.00 **Eiffelova věž**: individuální prohlídka (**vstupné není v ceně**)

17.00 odjezd do hotelu Formule 1, ubytování ve třílůžkových pokojích hotelu F1

29.4. úterý

8.00 odjezd z hotelu do Poitiers - po cestě zastávka u některého ze zámků na Loire (bez vstupu) nebo možnost prohlídky zahrad ve Versailles (bez vstupu)

17.00 Poitiers – ubytování v hotelu F1

19.00 individuální program, možnost prohlídky Poitiers

30.4. středa

9.00 **FUTUROSCOPE (možná i s večerním představením)**

18.00 odjezd

22.00 ubytování v hotelu F1

1. 5. čtvrtek

Městečko La Rochelle, **Mořské akvárium (vstupné není v ceně)**

Možnost koupání v Atlantickém oceáně..

Odjezd do Paříže

2.5. pátek

8.00 odjezd do centra města Paříž

9.00 **PALÁC OBJEVŮ** – prohlídka expozic

12.00 individuální program v Paříži – (možnost návštěvy muzea Umění a řemesel)

18.00 odjezd z Paříže

3.5. sobota

návrat do Brna

Doprava autokarem během celého zájezdu 4x ubytování ve třílůžkových (!) pokojích hotelu Formule 1 (se snídaní).

DALŠÍ INFORMACE O CHYSTANÉM ZÁJEZDU NA KONCI TOHOTO DOKUMENTU ZA FOTOGRAFIEMI.

Futuroscope

Futuroscope, krátká informace o parku. Většina atrakcí a promítání je v krytých sálech - to znamená, že i v podzimních měsících je zážitek z návštěvy Futuroscopu opravdu vynikající. Park již více než 10 let prezentuje zábavnou formou to nejmodernější a nejnovější z audiovizuální techniky. Pro představu uvádíme popisy některých z více než dvaceti atrakcí.

1. Le Solido: reliéfní obraz promítaný na polokulovou plochu - každý divák je vybaven brýlemi s tekutými krystaly, které jsou řízeny infračerveným paprskem tak, aby do každého oka přicházel obraz, který je mu určen. Film je snímán dvěma kamerami a synchronně promítán z dvojitého projektoru. Tato technika dovolí vzniknout velmi dokonalé představě třírozměrného prostoru.

2. Le Pavillon de la Communication: obrazová mozaika - více než 2 videoprojektory, několik diaproskopů a laser je synchronizováno tak, že vytváří jeden informační celek na více plochách.

3. Le Cinéma Haute Résolution: Vysoké rozlišení je zde dosaženo tím, že místo obvyklých 24 filmových polí je promítnuto 48 obrázků za sekundu.

4. La Gyrotour: věž ze které je možno shlédnout panorama parku.

5. Le 360°: Kruhový obraz je dosažen synchronizací 9 projektorů, která dává divákovi pocit, že se ocitl zcela uvnitř filmu.

6. L'Imax 3D: velký třírozměrný obraz (plátno 540 m², 28 m vysoké) je dosažen klasickou metodou za použití normálních polarizovaných brýlí.

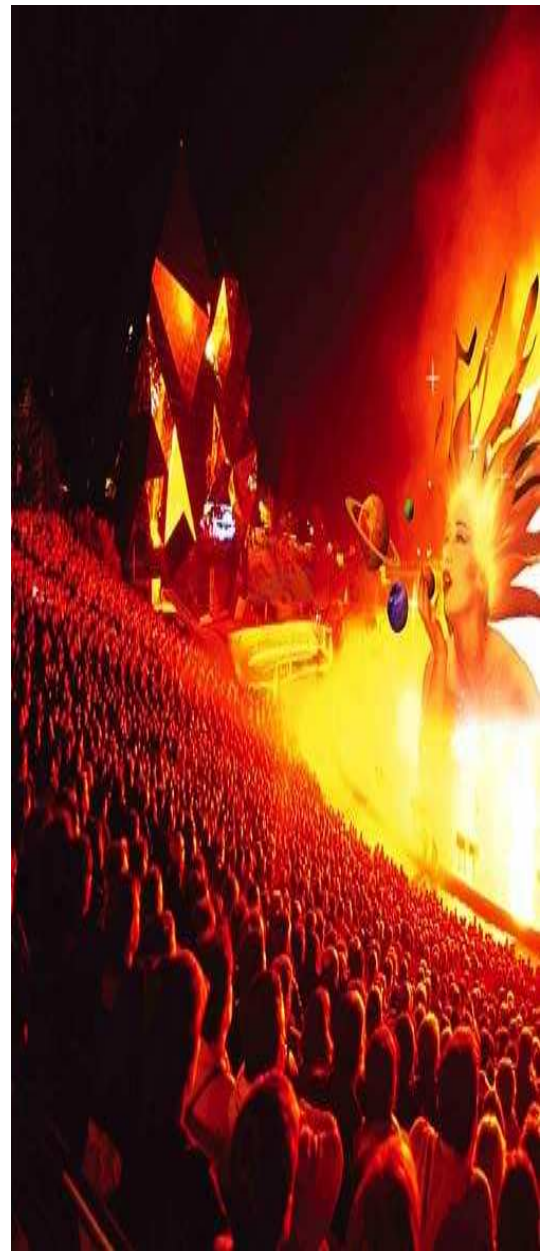
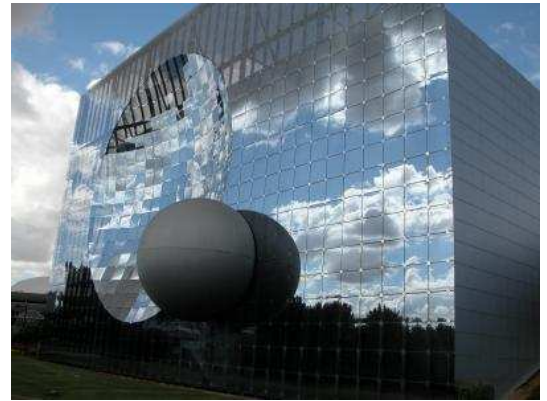
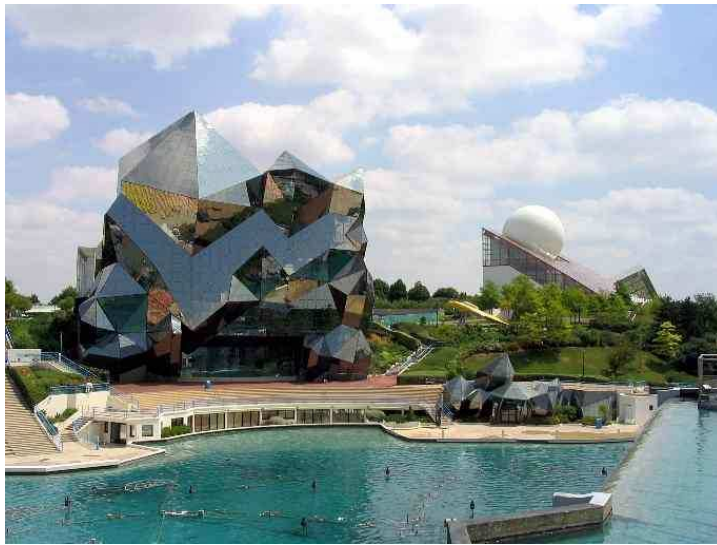
7. Le Tapis Magique: La Double Image Géante - spojení dvou projektorů IMAX, **projekce je realizována jednak na obří plátno 672 m² a jednak pod diváka na druhé plátno oddělené silným sklem**, které má rozměr 748 m².

8. L'Aquascope: L'image Interactive extra-large - **jedná se o spojení interaktivního filmu** - před každým křeslem je počítač a **divák může odpovídat na otázky a zasahovat do průběhu filmu**. Většina filmu je promítaná na 30 m vysoké polokruhové plátno pomocí tří synchronizovaných projektorů.

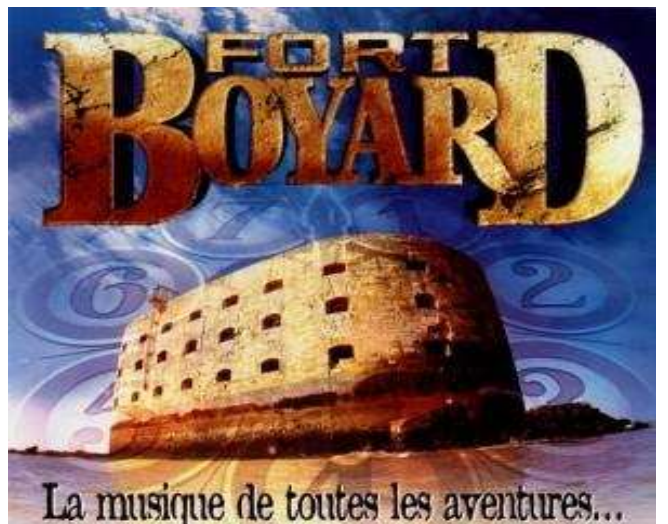
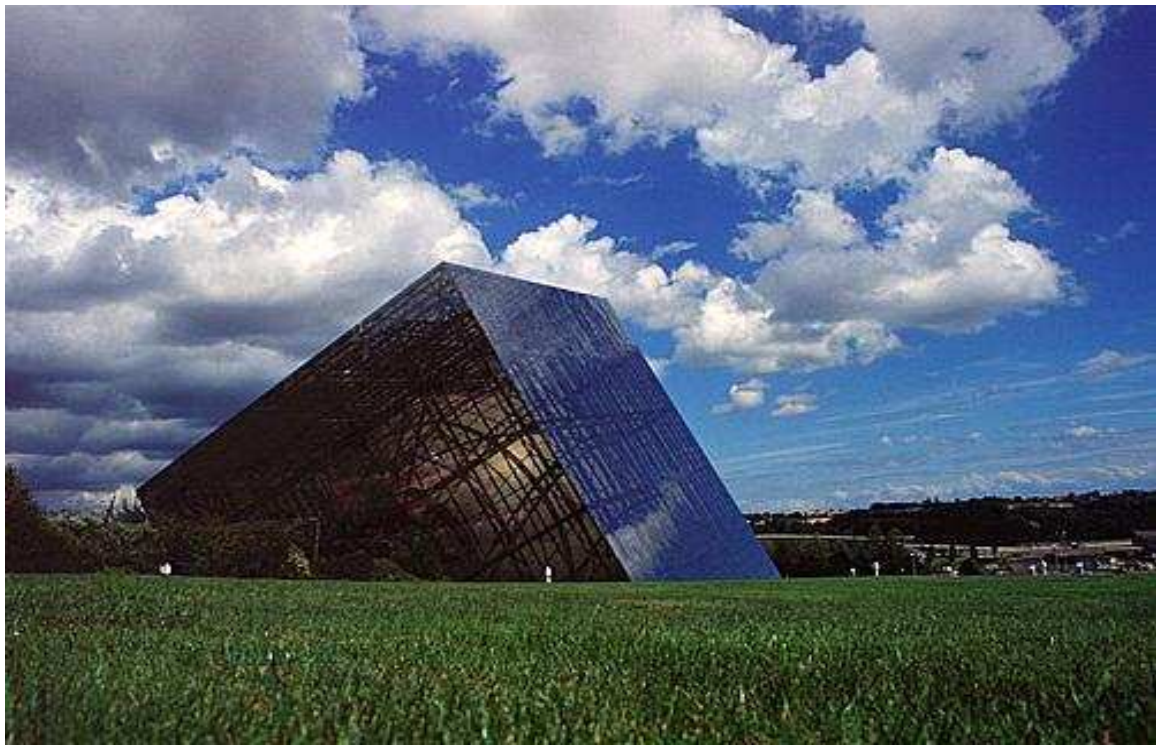
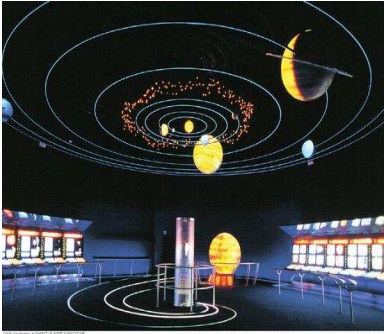
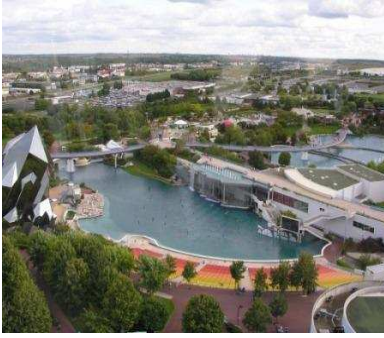
9. Le Pavillon de la Vienne: Le Mur d'image et le Simulateur - zde najdete **největší projekční plochu sestavenou z 850 obrazovek o úhlopříčce 53 cm**. Videoprojekce je řízena pěti počítači. V druhém sále je instalováno **jedno z nejlepších dynamických kin na světě!** Sedadla jsou ovládána 6 hydraulickými písty, obraz je promítán na 300 m² plátno rychlostí 30 polí za sekundu.

10. Les Paysages d'Europe: Promenade en bateau - **relaxační kousek parku, ve kterém na lodičkách projedete různé "zahrady" reprezentující jednotlivé části Evropy**. atd.

NĚKOLIK FOTOGRAFIÍ, DOKRESLUJÍCÍCH IMPOZANTNÍ PARK FUTUROSCOP:



Pavilon Futuroscopu s expozicí unikátních hologramů a filmem o tom, jak hologramy vznikají.
Hranol a koule. Slunce vycházející nad světem proměn.



Pevnost BOYARD



městečko LA ROCHELLE



MOŘSKÉ AKVÁRIUM v LA ROCHELLE

FUTUROSCOPE - EVROPSKÝ PARK OBRAZŮ

Lokomotiva hrozivě rostoucí před očima skřípavě brzdí na nádraží v Ciotat. A zrovna před kamerou! Někteří svědkové těch prvních pohyblivých obrázků bratří Lumièrů se posledního metru na kolejích nedočkají. V hrůze prchají z promítacího sálu. Pře se rok 1895.

Kluk, který právě prožil čtyřminutový příběh vodní kapky, padající z mrakodrapu, svištěcí městskou kanalizací a vyvržené do moře, se vrací z kapalného skupenství zpátky do klukovského. Ještě celý vytřesený, s mžítka před očima ze Cinema dynamique uznale jásá: "To nemá chybu!" A běží vychutnat další vizuální atrakce Evropského parku obrazů - Futuroscopu. Podzim roku 1999. Už tiká odpočet třetího tisíciletí. Někdo je napřed, jiný pozadu.

VÍC NEŽ DISNEYLAND...

Tvůrci Futuroscopu u města Poitiers, 350 kilometrů od Paříže (otevřen 1987), přiznávají za jeden z inspiračních zdrojů disneyovský sen o "společnosti budoucnosti", uskutečněný roku 1982 v podobě experimentálního prototypu EPCOT, spojujícího prvky zábavy a techniky. Ale Futuroscope představuje víc než všechny dosavadní Disneylandy dohromady. Víc proto, že "postaven na stálé vůli k obnově a hledání, těší se ze šťastného manželství s obrazem, technologií zítřka", jak říká jeho otec René Monory. Autoři Futuroscopu vsadili na svobodu volby a citové prožívání. Během 12 let zavedli obrazové technologie ve všech možných formách. Projekční plochy jsou tak velké, že je neobejmeš jedním pohledem. Posun filmových obrázků je podstatně rychlejší než reakce oka! **Ve dvacítce sálů pronikneš do nejpřekvapivějších vizuálních technik, v některých případech světově unikátních.** Obraz - stejně jako náš dramaticky se měnící svět a jeho stále rychlejší prožívání - se rozkládá a zase skládá do rozmanitých fantazií, je mnohvrstevný, dynamický, okrouhlý i zakřivený.

Futuroscop jako velký multimediální vír nasál z centra Francie množství odborných, vědeckých a vzdělávacích institucí. Otevřel možnosti a prostor průmyslovým firmám. Posílil ekonomickou potenci kdysi málo významného kraje La Vienne a už dávno překročil nejen jeho hranice, ale i hranice francouzské, a dokonce evropské.

ZE SNA DO SKUTEČNOSTI A ZPĚT

Pavilony, chlubící se rok od roku stoupající návštěvností (225 tisíc lidí v roce otevření, o deset let později už skoro 3 miliony lidí za rok), nesou kouzelná jména v kódovém jazyce vědy: Kinemax, Omnimax, Imax 3D, Solido, Imagic, Astratour... Jen výjimečně se do slovníku vědy vloudí pohádka: Tapis magique - Kouzelný koberec... Jeden příklad z mnoha, Kinemax. V černém členitém krystalu, jakoby vyvrženém z lůna Slunce na Zem, bezpečně vystopuješ jedinečný otisk přírody odrážející se ve třech tisícovkách zrcadlových ploch. **K vytvoření originálního tvaru a fasády bylo třeba na 20 tisíc hodin studií v oblasti geometrie a informatiky.** Uvnitř se skrývá sál o 450 místech s projekční plochou jako sedmipatrový dům. Technika Imax kreslí už jen využitím 70mm filmu o 15 perforačních otvorech na jedno políčko (3x větší než klasická "sedmdesátka") obraz takové kvality a prostorovosti, že tě vtáhne přímo do děje filmu. Prožiješ příběh o historii, stavbě a tajemstvích egyptských pyramid.

Projekce filmu na tak obří plátno vyžaduje i neobvyklý projektor. Ten v Kinemaxu musí zajistit pro čtyřicetiminutový pořad posun šedesátikilogramové cívky filmu rychlostí 103 metry za minutu. Snadno spočítáš délku pásu na cívce - 4 kilometry. Ale aby bylo kouzlo úplné, musí mít pointu. Po poslední filmové sekvenci se obří plátno zdvihne jako opona. Či spíše jako deska Tutanchamónovy hrobky. Dovnitř vnikne paprsek slunce a osvobodí tě z útrob temného krystalu. Vstoupíš rovnou do jasného dne. Ze sna do skutečnosti, která ti o pár minut později o pár metrů dál chystá další překvapení.

IMAGINÁRNÍ ROZHOVOR

V roce 1995 (100 let kinematografie) prolomili scenáristé Futuroscopu princip diváckých sálů otevřením Image studia. Vypravují diváka malým trojmístným člunkem na plavbu stoletím ožvlých obrazů a iluzí. Člověk přece tak rád nahlédne do zákulisí snů! A proč ne rovnou do zákulisí celého Futuroscopu? Když virtuální obrazy a stíny tvůrců dějin "sedmého umění", proč ne obraz tvůrce nad jiné živoucího, politika, agilního poslance kraje La Vienne, otce parku obrazů a prezidenta řídicí společnosti, René Monoryho? Ve světě triků a imaginace starý trik novinářský: imaginární rozprava s autorovými myšlenkami z knihy Klíče k budoucnosti...

V čem je vlastně "zakódován" úspěch Futuroscopu?

"Trvalo deset let, než se dostal mezi **patnáctku nejúspěšnějších zábavně-vzdělávacích parků světa**. Myšlenka chytré zábavy se stala typickým statkem naší epochy. Pokrok podněcuje vědu a výsledky její praktické aplikace ovlivňují náš život. Chceme je pochopit, abychom si je mohli osvojit. Tím, jak Futuroscope odkrývá technologické zázraky, dovolává se toho dětinského a zároveň nejinteligentnějšího v nás. Učit se zábavou je myšlenka stará jako samo vzdělání. Jen ji znovu objevujeme. Člověk zítřka bude člověkem multimédií. Podívejte se na děti: jak si počínají s počítačovými hrami a virtuálním videem, aniž ztrácejí čas četbou návodu k použití! Je snad lepší ilustrace neobyčejné přizpůsobivosti lidského ducha všemu, co umožňuje rozvíjet jeho kapacity...?"

NERVOVÉ CENTRUM

Když v roce 1998 namířil k nebi své teleskopické antény Teleport - mistrovské dílo společnosti France-Telecom - nervové centrum Futuroscopu a multimediální maják vyzářující do všech koutů světa, kraj La Vienne obrátil další stránku svých dějin. Teleport nabídl široký rejstřík služeb, jako informační databanky, okamžité obchodování s celým světem prostřednictvím dat a obrazových informací, videokonference či Internet, klientům všeho druhu, od podnikatelů, firem a obchodníků po učitele, vědce a studenty. Podniky, výzkumné ústavy a školy soustředěné buď přímo ve Futuroscopu, nebo v jeho blízkosti, ale také hotely a byty zaměstnanců Futuroscopu a přidružených institucí jsou na toto nervové centrum bezprostředně napojeny. Žáka průmyslové školy doučuje vysokoškolák na dálku kabelovou televizí. Děti ve všech základních školách kraje mají díky aktivitám řídicí společnosti Futuroscopu počítačové učebny a středoškoláci se rovnou ze svých tříd zúčastňují telekonferencí s významnými průmyslníky, vědci či intelektuály. Evropský park obrazů tak načrtává nový způsob života: čas práce se stává přizpůsobivější, získaný čas uvolňuje prostor pro možnosti dalšího vzdělávání a rozvoje osobnosti a vytváří nová pracovní místa. Díky novým obrazovým a přenosovým technologiím se to všechno děje dokonce i na dálku - mnohdy přes hranice kontinentů, což bylo dříve nemyslitelné.

KŘÍDLA ODVAHY

Tváří v tvář gigantické projekční ploše pavilonu IMAX 3D (540 metrů čtverečních) a vybaven polarizačními brýlemi prožíváš spolu s letcem Henri Guillaumetem v kabině jeho dvojplošníku nádherný, ale také tragicky dramatický průlet nad Andami. Ztroskotání na horském ledovci i strastiplnou pilotovu pout' do údolí, směrem k záchraně. Skutečná historická epizoda z dějin letecké pošty. Dokument a příběh zároveň. Dobrodružství ve třech rozměrech, v němž zakoušíš vzlet, zákruty i pád, svištění větru, tlukot křídel odvahy - první futuroscopické fikce z dílny věhlasného režiséra J. J. Anauda (Jméno růže, Medvědi).

Spěcháš od pavilonu k pavilonu. Nic nechceš propásnout: být kapkou vody řídicí se z mrakodrapu v Cinema dynamique, prožít proměnu slunečního paprsku v životodárnou energii v Solidu, ponořit se na mořské dno v brýlích dirigovaných laserem, vyzkoušet, co víš o vodě v Aquascopu, spolu s horolezci filmaři (a speciální technikou Omnimax) vyšplhat na samu střechnu světa.

Anebo ve skleněném prstenci Gyrotouru vystoupat aspoň do výšky 45 metrů a přehlédnout šedesát hektarů zázraků ve zmenšenině světa mediálního. A pak chvíli nerušeně snít na lavičce amfiteátru, na břehu Jezera zvuků, které však v podzimním dni hluboce mlčí. A náhle, zahlcen přemírou informací, si říkáš: aspoň něco, co z technických důvodů právě není v provozu! I křídla odvahy tu na okamžik zplihnou...

OTEVŘENÁ BRÁNA

Slunce vstává nad kosým horizontem. Hranol a koule. Pavilon Futuroscopu - historicky první ze staveb parku - propůjčuje místu zasvěcenému budoucnosti odhodlaně optimistický tón, který se dneska tak málo nosí. Architektura v dokonalém spojení s přírodou. Radost a humor jsou stejně součástí spirálovité kapky, věčného křídélky přenosových vln Pavilonu komunikace, jako kovového irokézského účesu (skoro bys řekl skinhead), kontrastujícího s názvem Solido. Tvá fantazie se probouzí, když Kinemax mění barvy na slunci, když dvojitý plášť Omnimaxu nechá poletovat nejistotu nad skutečnou formou stavby. Dvě základní témata se opakují téměř tvrdošijně: všudypřítomná voda jako symbol proudící komunikace dávající život, a sklo jako symbol průhledné společnosti, v níž obíhají informace. "Pochopení" a "představitivost" jsou možná kódová slova třetího tisíciletí. Je-li jinak všechno nejisté, brána možností snad ještě nikdy nebyla tak dokořán. Futuroscope je poslem těchto možností.

Futuroscope je umístěn u města Poitiers, zhruba 350 km od Paříže po dálnici A 10 směrem na Bordeaux. Vstupenka umožňuje strávit v parku celý den (9-18 hod.) a navštívit tolik pavilonů, kolik jich lze stihnout. Informace a rezervace lze získat na internetové adrese: <http://www.futuroscope.com>.

DALŠÍ ODKAZY NA WEBOVÉ STRÁNKY, KDE SE MŮŽETE DOZVĚDĚT VÍCE:

<http://www.frenchwayoflife.net/fr/site.asp?ref=futuroscop> (nutno přeložit)

www.futuroscope.com – oficiální stránky parku

<http://www.angles-gite.com/futuroscope/futuroscope-bresil-carnavals.php>



Eiffelova věž

Podmínky účasti: žáci musí mít svůj platný cestovní pas, pokud se nenaplní kapacita autobusu, mohou se zúčastnit i rodiče dětí, cena však nebude stejná, jak pro děti.

Strava: obvykle na první 2 dny mají žáci s sebou, v restauraci u Kroftů-možnost teplého jídla (i při zpáteční cestě), snídaně v ceně (**bageta, marmeláda, káva, čaj, čokoláda, mléko, pomeranč. džus**)

Přibližná cena: 7 000,- Kč

V ceně zahrnuto: doprava, 4x ubytování ve Formulích 1 se snídaní, vstupné do Paláce objevů, přírodovědného muzea a Futuroscopu, průvodce/tlumočník.

Orientační ceny v EURECH

Eiffelovkapro skupinu - děti 6,30 E (až nahoru)

Pěšky do 2.patra a pak výtahem děti 3 E

Louvre Dospělí 9 E , jinak do 18 let zdarma

Akvárium La Rochelle ..skup.děti 6 E , dospělí 10 E

Versailles do zahrad vstup zdarma (když nejsou fontány)

Jinak dospělí 6 E.

Projížďka lodí po Seině (nástup pod Eiffelkou) ...dá se domovit za 4 E

MHD Paříž jednotlivá jízdenka 1,50 E, lépe koupit balíček Carnet(10 jízdenek) .. 11,1 E

Ceny v samoobsluhách: bageta od 0,70, pití a sýry podobně jako u nás.

Možnost také občerstvení u řidičů.

PŘIHLÁŠKY zájemců do konce listopadu (z důvodu zjištění volné kapacity).

Martina Křičková